

Iwai Toshio × Tokyo Photographic Art Museum presents  
The Light and Movement House with 100 Stories  
— Connecting Visual Devices in the 19th Century and Media Art

いわいとしお × 東京都写真美術館

# 光と動きの100かいだてのいえ

19世紀の映像装置とメディアアートをつなぐ

## 作品リスト List of Works

2024年7月30日[火]—11月3日[日・祝]  
東京都写真美術館 地下1階展示室

主催 | 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、  
日本経済新聞社  
協力 | 株式会社 偕成社

Tuesday, July 30 to Sunday, November 3, 2024  
Tokyo Photographic Art Museum B1 Exhibition Gallery

Organized by Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Photographic Art Museum  
operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, and Nikkei Inc.  
Cooperated by KAISEI-SHA Publishing Co., Ltd.

※本展覧会では公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京  
シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]に事業協力を受けました。  
Project cooperated by Civic Creative Base Tokyo [CCBT] (Arts Council Tokyo,  
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

TOP MUSEUM

# 作品リスト List of Works

- ・「c.」は「頃」を示す。
- ・寸法は縦×横×高さ（イメージサイズの場合は縦×横）。
- ・所蔵表記のないものは東京都写真美術館蔵。
- ・\*は題不詳のため適宜名称を与えたことを示す。
- ・Dimensions: depth×width×height (for image size, height ×width).
- ・All works not otherwise designated are from Tokyo Photographic Art Museum.
- ・\* Titles that were created for originally untitled works.

- ・作品番号に◇、◆のある作品は会期中展示替えをおこなう。
- ◇:前期展示作品 (7/30-9/16) ◆:後期展示作品 (9/18-11/3)
- ・作品番号はキャプションと一致しているが、展示順序とは必ずしも一致しない。
- ・都合により出品作品や展示期間に変更が生じる場合がある。
- ・The exhibition will be changed during the exhibition period.
- ◇: Works from the first half of the exhibition period (7/30-9/16)
- ◆: Works from the second half of the exhibition period (9/18-11/3)
- ・The exhibits number accords with the caption, not in order of the display.
- ・Some of the exhibits or the display periods may be changed as circumstances require.

- ・出品番号として以下のようなカテゴリーに分けて番号を付けた。
- C:コレクション(東京都写真美術館所蔵作品および借用した19世紀の映像装置、写真、資料など)
- R:レプリカ(岩井俊雄、橋本典久、日本大学芸術学部映画学科が制作したレプリカ)
- M:メディアアート(幼少期の資料や絵本の原画を含む岩井俊雄作品)
- P:プロトタイプ(岩井俊雄による実験装置や試作品など)
- W:ワークショップ(岩井俊雄によるワークショップや体験装置)
- ・The items were numbered in the following categories as exhibit numbers in the following way:
- C:Collection (Works in the Tokyo Photographic Art Museum collection and 19th-century imaging devices, photographs, and reference materials borrowed from other collections)
- R:Replicas (Replicas made by Iwai Toshio, Hashimoto Norihiro, and the Cinema Department of the Nihon University College of Art)
- M:Media art (Works by Iwai Toshio, including materials from his childhood and the originals of illustrations for his picture books)
- P:Prototypes (Prototypes and experimental works by Iwai Toshio)
- W:Workshops (Workshops by Iwai Toshio and experimental devices)

## I 19世紀の映像装置 19th-Century Visual Devices

No.	作家名 Artist name	作品名、装置名 Title of work/Title of device	制作年 Year	技法、素材、媒体 Technique or media/materials	サイズ(mm) Dimensions	収蔵先 Collection
C-1	作家不詳 Unknown	マジック・ランタンのトレード・カード Magic Lantern Trade Card	19世紀 19th century	リトグラフ Lithograph	90×130	
C-2	作者不詳 Unknown	カメラ・オブスクラ Camera Obscura	19世紀 19th century	木製 Wood	300×220×210	
C-3	作家不詳 Unknown	オブティーク Optics	年代不詳 n.d.	エングレーヴィング Engraving	285×210	
C-4	作者不詳 Unknown	マジック・ランタン Magic Lantern	c. 1880-90	ブリキ製 Tinplate	170×80×210	
C-5	アタナシウス・キルヒャー Athanasius Kircher	『光と影の大いなる術』(第2版) <i>Ars Magna Lucis et Umbrae</i> ( <i>The Big Art of Light and Shadow</i> 2nd ed.)	1671	エングレーヴィング Engraving	375×265×80	
C-6	作家不詳 Unknown	マジック・ランタンのトレード・カード Magic Lantern Trade Card	19世紀 19th century	リトグラフ Lithograph	117×85	
C-7	作者不詳 Unknown	スライド式種板 Slide	20世紀 20th century	ガラスに彩色 Glass, colored	95×300×5	
C-8	作者不詳 Unknown	スリッピング・パノラマ・スライド Slipping Panorama Slide	19世紀 19th century	ガラスに彩色、ブリキ Glass, colored, tinfoil	73×220×6	
C-9	作者不詳 Unknown	クロマトロープ Chromatope	19世紀 19th century	ガラスに彩色、木、真鍮、ブリキなど Glass, colored, wood, brass, tinfoil, etc.	80×205×30	
C-10	作者不詳 Unknown	シングル・スリッパ・スライド Single Slipper Slide	c. 1880	ガラスに手彩色、木 Glass, colored, wood	105×185×10	
C-11	作者不詳 Unknown	ソーマトロープ Thaumatrope	19世紀 19th century	紙製 Paper	66×66	
C-12	作者不詳 Unknown	フェナキスティスコープ 箱付き Phenakistiscope with a Box	19世紀 19th century	紙製 Paper	240×283×45	
C-13	アッカーマン社 Ackermann & Co	ファンタスコープ Fantascope	1833	紙製 Paper	265×275	
C-14	作者不詳 Unknown	ヘリオシネグラフ 箱付き Heliocinegraph with a Box	19世紀 19th century	紙製 Paper	255×255×50	
C-15	F. デラクール&ベイクス社 F. Delacour & Bakes	ゾートロープ Zoetrope	19世紀 19th century	紙製 Paper	295×295×365	
C-16	作家不詳 Unknown	ゾートロープのトレード・カード Zoetrope Trade Card (Kaléidoscope)	19世紀 19th century	リトグラフ Lithograph	117×85	

No.	作家名 Artist name	作品名、装置名 Title of work/Title of device	制作年 Year	技法、素材、媒体 Technique or media/materials	サイズ(mm) Dimensions	収蔵先 Collection
C-17	作者不詳 Unknown	ダゲレオタイプ・カメラ Daguerreotype Camera	c. 1852	カメラ、蛇腹、レンズ、プレートホルダー、ピントガラスなど Camera, bellows, lens, plate holder, focusing glass, etc.	233×203×577	
C-18	作家不詳 Unknown	婦人像 <i>Portrait of a Woman</i>	c. 1840-59	ダゲレオタイプ Daguerreotype	70×54	
C-19	シャルル＝イシドール・ショワズラ&スタニスラス・ラテル Charles-Isidore Choiselet & Stanislas Ratel	旧フロールの館とチュイルリー公園 <i>Pavillon de Flore et Jardin des Tuileries (Old Flore's House and Tuileries Park)</i>	1845	ダゲレオタイプ Daguerreotype	130×181	
C-20	ネグレッティ&ザンブラ社 NEGRETTI & ZAMBRA	クリスタル・パレス <i>Crystal Palace</i>	1854	ダゲレオタイプ Daguerreotype	60×121	
C-21	エミール・レイノー Charles-Émile Reynaud	プラクシノスコープ Praxinoscope	19世紀 19th century	木、金属、紙など Wood, metal, paper, etc.	130×130×140	
C-22	エミール・レイノー Charles-Émile Reynaud	プラクシノスコープのストリップ(種紙) Praxinoscope Strips	19世紀 19th century	リトグラフ Lithograph	390×35	
C-23	エミール・レイノー Charles-Émile Reynaud	プラクシノスコープ・テアトル Praxinoscope-Théâtre	19世紀 19th century	木、金属、紙、ろうそくなど Wood, metal, paper, candles, etc.	250×265×125	
C-24	エミール・レイノー Charles-Émile Reynaud	プラクシノスコープ・テアトルのストリップ(種紙) Praxinoscope-Théâtre Strips	19世紀 19th century	リトグラフ Lithograph	55×655	
C-25	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	馬のギャロップ <i>The Horse in Motion</i>	c. 1887	フォトグラヴィール Photogravure	145×206	横浜市民ギャラリー あざみ野蔵 Yokohama Civic Art Gallery Azamino Collection
◇ C-26	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	シリーズ：動物の動きについての考察／Series: <i>The Attitudes of Animals in Motion</i> 24台のカメラを取りつけた操作室の前面 <i>Front Operating Room in which are arranged Parallel with Track 24 Cameras</i>	1878-79	鶏卵紙 Albumen print	130×225	
◇ C-27	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	シリーズ：動物の動きについての考察／Series: <i>The Attitudes of Animals in Motion</i> 撮影用カメラと電気シャッターの背部 <i>Photography Camera and Back of Electro-Shutter</i>	1878-79	鶏卵紙 Albumen print	96×170	
◇ C-28	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	シリーズ：動物の動きについての考察／Series: <i>The Attitudes of Animals in Motion</i> 電気シャッターの前面、シャッターパネルの位置(撮影前、途中、後) <i>Front of Electro-Shutter, with Positions of Panels before, during and after</i>	1878-79	鶏卵紙 Albumen print	87×184	
◆ C-29	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	シリーズ：動物の動きについての考察／Series: <i>The Attitudes of Animals in Motion</i> パロアルト牧場の全景 <i>General View of the Palo Alto Stock Ranch</i>	1878-79	鶏卵紙 Albumen print	148×224	
◆ C-30	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	シリーズ：動物の動きについての考察／Series: <i>The Attitudes of Animals in Motion</i> 実験路—ゴム張りの床、12インチずつの線が引かれ、動物の動きによって作動する <i>Operating Track, covered with Rubber flooring, and crossed with lines 12 inches apart, over which Animals are forced to move</i>	1878-79	鶏卵紙 Albumen print	130×225	
◆ C-31	エドワード・マイブリッジ Eadward Muybridge	シリーズ：動物の動きについての考察／Series: <i>The Attitudes of Animals in Motion</i> 実験路の全景と背景、カメラ <i>General View of the Experimental Track, Background and Camera</i>	1878-79	鶏卵紙 Albumen print	132×227	

No.	作家名 Artist name	作品名、装置名 Title of work/Title of device	制作年 Year	技法、素材、媒体 Technique or media/ materials	サイズ(mm) Dimensions	収蔵先 Collection
C-32*	エドワード・マイブリッジ Eadweard Muybridge	ボールを取って投げる Picking up a ball and throwing	1887	コロタイプ Collotype	685×560	
C-33*	エティエンヌ=ジュール・マレー Étienne-Jules Marey	投げる男性 Throwing man	1885-90	ガラス原板 Glass plate	85×102×3	
C-34*	エティエンヌ=ジュール・マレー Étienne-Jules Marey	着地する男性 Landing man	c. 1890	ガラス原板 Glass plate	83×100×3	
C-35	作者不詳 Unknown	キノーラ Kinora	20世紀初頭 Early 20th century	金属製 Metal	295×155×105	
C-36	作者不詳 Unknown	キノーラのリール Kinora Reels	20世紀初頭 Early 20th century	紙製 Paper	108×108	
C-37	作者不詳 Unknown	シネマトグラフ・トイ Cinematograph-Toy	20世紀初頭 Early 20th century	紙、金属、石 Paper, metal, stone	262×142×55	
C-38	作者不詳 Unknown	フィロスコープ Filoscope	20世紀初頭 Early 20th century	紙製 Paper	80×80×30	
C-39	リード社 REID&CO	グラモフォン・シネマ Gramophone Cinema	1925	紙製 Paper	178×178×47	
R-1	岩井俊雄+CCBT Iwai Toshio+CCBT	カメラ・オブスクラ2023 <i>Camera Obscura 2023</i>	2023	木、レンズ Wood, lens	500×660×1450	シビック・クリエイティブ・ ベース東京 [CCBT] 蔵 Civic Creative Base Tokyo [CCBT] Collection
R-2	岩井俊雄 Iwai Toshio	ロジェのイリュージョン実験装置 Roget's Wheel of Illusion Experimental Device	2023	木製 Wood	210×730×315	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-3	岩井俊雄 Iwai Toshio	アノーソスコープ・レプリカ Anorthoscope Replica	2024	木、紙、アクリル、真鍮など Wood, paper, acrylic, brass, etc.	220×120×400	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-4	岩井俊雄 Iwai Toshio	プラトーのフライングハート再現装置 Plateau's <i>Cœur Volant (Flying Heart)</i> Reproduction Equipment	2024	木、紙、アルミ、鉄など Wood, paper, aluminium, steel, etc.	830×220×275	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-5	岩井俊雄 Iwai Toshio	ファラデーの輪・レプリカ Faraday's Wheel Replica	2024	木、紙、銅、鉄など Wood, paper, copper, steel, etc.	214×214×275	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-6	橋本典久 Hashimoto Norihisa	プラクシノスコープ・レプリカ Praxinoscope Replica	2023	木、鏡など Wood, mirror, etc.	120×250×264	橋本典久蔵 Hashimoto Norihisa Collection
R-7	橋本典久 Hashimoto Norihisa	プラクシノスコープ・テアトル・レプリカ Praxinoscope-Théâtre Replica	2021	木、鏡など Wood, mirror, etc.	180×215×215	橋本典久蔵 Hashimoto Norihisa Collection
R-8	日本大学芸術学部 映画学科 Nihon University College of Art, Department of Cinema	キネトスコープ (レプリカ) Kinetoscope (Replica)	1980年代前半 Early 1980s	木、モーターなど Wood, motor, etc.	1230×580×670	日本大学芸術学部蔵 Nihon University College of Art Collection
R-9	日本大学芸術学部 映画学科 Nihon University College of Art, Department of Cinema	シネマトグラフ (レプリカ) Cinematograph (Replica)	1980年代前半 Early 1980s	木、レンズ、金属など Wood, lens, metal, etc.	1490×610×1055	日本大学芸術学部蔵 Nihon University College of Art Collection

## II 岩井俊雄のメディアアート The Media Art of Iwai Toshio

No.	作家名 Artist name	作品名、装置名 Title of work/Title of device	制作年 Year	技法、素材、媒体 Technique or media/materials	サイズ(mm) Dimensions	収蔵先 Collection
M-1	岩井俊雄 Iwai Toshio	工作ブック <i>Craft Book</i>	c. 1973	水性ペン、鉛筆、ノート Water-based pen, pencil, notebook	210×148	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-2	岩井俊雄 Iwai Toshio	算数のノートに描いた バラバラマンガ「階段を降りる人」 <i>Flipbook in a Math Notebook, The Man Descending the Stairs</i>	1972	鉛筆、色鉛筆、ノート Pencil, Colored pencil, notebook	257×182	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-3	岩井俊雄 Iwai Toshio	理科のノートに描いた バラバラマンガ「太陽と地球」 <i>Flipbook in a Science Notebook, The Sun and the Earth</i>	1974	鉛筆、ノート Pencil, notebook	257×182	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-4	岩井俊雄 Iwai Toshio	技術・家庭の教科書に描いた バラバラマンガ「ハエちゃん変身!」 <i>Flipbook in an Industrial Arts and Homemaking Textbook, Hae-Chan(Fly) Transformation</i>	1975	鉛筆、ボールペン、教科書 Pencil, ball-point pen, textbook	210×148	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-5	岩井俊雄 Iwai Toshio	FLIPBOOK III	1981	色鉛筆、水性ペン、葉書など Colored pencil, water-based pen, postcard, etc.	148×100×25	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-6	岩井俊雄 Iwai Toshio	XY PLOTTER FLIPBOOK	1983	XYプロッターによる出力、ケント紙 Output by XY plotter, Kent paper	57×100×43	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-7	岩井俊雄 Iwai Toshio	VIDEO BOOKS I・II・III	1984	白黒コピー、紙 Black and white copy, paper	I・II : 325×264×30 III : 325×264×14	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-8	岩井俊雄 Iwai Toshio	初期の驚き盤(火の鳥) <i>Early Phenakistiscopes (Phoenix)</i>	1979/1981に 再制作	油性ペン、水性ペン、紙 Oil-based pen, water-based pen, paper	175×175	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-9	岩井俊雄 Iwai Toshio	コピー驚き盤 <i>Copy Phenakisti-scopes</i>	1982	白黒コピー、紙 Black and white copy, paper	235×235	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-10	岩井俊雄 Iwai Toshio	初期の驚き盤(馬のジャンプ) <i>Early Phenakistiscopes (Horse Jumping)</i>	1981	油性ペン、水性ペン、紙 Oil-based pen, water-based pen, paper	175×175	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-11	岩井俊雄 Iwai Toshio	ORGANIC CRYSTAL	1982	ポスターカラー、イラストボード、木など Poster color, illustration board, wood, etc.	300×300	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-12	岩井俊雄 Iwai Toshio	COMPUTER PHENAKISTI-SCOPE	1983	白黒コピー、ボール紙 Black and white copy, cardboard	238×238	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-13	岩井俊雄 Iwai Toshio	時間層I <i>Time Stratum I</i>	1985	紙、テレビ、モーター、鉄、木など Paper, TV, motor, steel, wood, etc.	2500×1500×550	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-14	岩井俊雄 Iwai Toshio	時間層II <i>Time Stratum II</i>	1985	紙、テレビ、モーター、鉄、木など Paper, TV, motor, steel, wood, etc.	1000×1000×2000	
M-15	岩井俊雄 Iwai Toshio	立体ゾートロップ <i>3-Dimensional Zoetrope</i>	1988	紙粘土、木、紙、歯車 Paper clay, wood, paper, gear	400×515×570	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection

No.	作家名 Artist name	作品名、装置名 Title of work/Title of device	制作年 Year	技法、素材、媒体 Technique or media/materials	サイズ(mm) Dimensions	収蔵先 Collection
M-16	岩井俊雄 Iwai Toshio	時間層Ⅲ <i>Time Stratum III</i>	1989	紙、テレビ、モーター、鉄、木など Paper, TV, motor, steel, wood, etc.	2500×2100× 2000	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-17	岩井俊雄 Iwai Toshio	時間層Ⅳ <i>Time Stratum IV</i>	1990	紙、三管式プロジェクター、鏡、モーター、鉄、木など Paper, three-tube projector, mirror, motor, steel, wood, etc.	1000×1000× 1000	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-18	岩井俊雄 Iwai Toshio	STEP MOTION	1990	紙、木、ガラス、モーター、電子回路など Paper, wood, glass, motor, electronic circuit, etc.	130×91×130	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-19	岩井俊雄 Iwai Toshio	光の驚き盤 <i>Phenakisti-scope of Light</i>	2003	植木鉢、モーター、電子回路など Plant pot, motor, electronic circuit, etc.	145×145×150	
M-20	岩井俊雄 Iwai Toshio	Another Time, Another Space	1993	コンピュータ、モニター Computer, monitor	55v型(画面サイズ) (Monitor size)	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-21	岩井俊雄 Iwai Toshio	マシュマロスコープ <i>Marshmallow Scope</i>	2002	ミクストメディア Mixed media	1500×1300× 1500	
M-22	岩井俊雄 Iwai Toshio	映像装置としてのピアノ <i>Piano - as image media</i>	1995	自動演奏機能付きピアノ、スクリーン、プロジェクター、トラックボール、コンピュータなど Piano with automatic performance capability, screen, projector, trackball, computer, etc.	10400×9500× 4500 (展示室サイズ) (Exhibition gallery size)	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-23	岩井俊雄 Iwai Toshio	Floating Music	2001	ミクストメディア Mixed media	1500×900×900	
M-24	いわいとしお Iwai Toshio	『100かいだてのいえ』原画 Original Drawings <i>A house of 100 stories</i>	2008	オフセット印刷、色鉛筆、紙 Offset printing, colored pencil on paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-25	いわいとしお Iwai Toshio	『ちか100かいだてのいえ』原画 Original Drawings <i>An underground house of 100 stories</i>	2009	オフセット印刷、色鉛筆、紙 Offset printing, colored pencil on paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-26	いわいとしお Iwai Toshio	『うみの100かいだてのいえ』原画 Original Drawings <i>An undersea house of 100 stories</i>	2014	オフセット印刷、色鉛筆、紙 Offset printing, colored pencil on paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-27	いわいとしお Iwai Toshio	『そらの100かいだてのいえ』原画 Original Drawings <i>A sky house of 100 stories</i>	2017	インクジェット印刷、色鉛筆、紙 Inkjet printing, colored pencil, paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-28	いわいとしお Iwai Toshio	『もりの100かいだてのいえ』原画 Original Drawings <i>A forest house of 100 stories</i>	2021	インクジェット印刷、色鉛筆、紙 Inkjet printing, colored pencil, paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-29	いわいとしお Iwai Toshio	『ぬまの100かいだてのいえ』原画 Original Drawings <i>A swamp house of 100 stories</i>	2023	インクジェット印刷、色鉛筆、紙 Inkjet printing, colored pencil, paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-30	いわいとしお Iwai Toshio	《映像の夜明け100かいだてのいえ》原画 Original Drawings <i>The House with 100 Stories - the Dawn of Visual Devices</i>	2024	インクジェット印刷、紙 Inkjet printing, paper	617×222	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
M-31	岩井俊雄 Iwai Toshio	かがみの100かいだてのいえ <i>A mirror house of 100 stories</i>	2022	水性絵具、顔料、木、鏡 Water-based paints, pigments, wood, mirror	526×726×632	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection



# イワイラボ —19世紀を再発明する Iwai Lab: Reinventing the 19th Century

No.	作家名 Artist name	作品名、装置名 Title of work/Title of device	制作年 Year	技法、素材、媒体 Technique or media/materials	サイズ(mm) Dimensions	収蔵先 Collection
R-10	岩井俊雄 Iwai Toshio	マジック・ランタン・レプリカ Magic Lantern Replica	2024	木、アクリル、レンズ、LED球 Wood, acrylic, lens, LED bulb	150×130×150	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-11	岩井俊雄 Iwai Toshio	カメラ・オブスクラ・レプリカ Camera Obscura Replica	2024	木、鏡、アクリル、レンズ Wood, mirror, acrylic, lens	235×200×181	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-12	岩井俊雄 Iwai Toshio	フェナキスティスコープ・レプリカ Phenakistiscope Replica	2024	紙、木 Paper, wood	245×245	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
R-13	岩井俊雄 Iwai Toshio	ゾートロープ・レプリカ Zoetrope Replica	2024	紙、木、鉄など Paper, wood, steel, etc.	205×205×270	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-1	岩井俊雄 Iwai Toshio	光投影式アノソスコープ Light Projected Anorthoscope	2024	紙、アクリル、モーターなど Paper, acrylic, motor, etc.	サイズ可変 Size variable	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-2	岩井俊雄 Iwai Toshio	スリット変形フェナキスティスコープ Slit Deformable Phenakistiscope	2024	紙、木 Paper, wood	235×235	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-3	岩井俊雄 Iwai Toshio	19世紀のイメージを再生する Reproducing 19th-Century Images	2024	木、紙、モーター、電子回路など Wood, paper, motor, electronic circuit, etc.	188×188×80	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-4	岩井俊雄 Iwai Toshio	カプセルトイ・ゾートロープ Capsule Toy Zoetrope	2023	プラスチック、紙など Plastics, paper, etc.	51×51×49	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-5	岩井俊雄 Iwai Toshio	映像の物質性を取り戻す Reclaiming the Materiality of Moving Images	2024	木、紙、モーター、電子回路など Wood, paper, motor, electronic circuit, etc.	188×188×80	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-6	岩井俊雄 Iwai Toshio	透明なゾートロープ Transparent Zoetrope	2024	木、レンズ、アクリル、モーターなど Wood, lens, acrylic, motor, etc.	270×270×200	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
P-7	岩井俊雄 Iwai Toshio	巨大かがみの100かいたでたのいえ <i>A mirror house of 100 stories (Gigantic Version)</i>	2024	アクリル、鏡、木など Acrylic, mirror, wood, etc.	2000×1800×1200	
W-1	岩井俊雄 Iwai Toshio	花のおどろきばん <i>Flower Phenakisti-scope</i>	2023-24	紙製 Paper	200×200	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection
W-2	岩井俊雄 Iwai Toshio	おどろきばんテーブル <i>Phenakisti-scope Table</i>	2024	紙、木、カメラ、コンピュータなど Paper, wood, camera, computer, etc.	1200×1240×1640	岩井俊雄蔵 Iwai Toshio Collection